

Giovedì 19 maggio 2022, ore 18
Reggio Emilia, Sala degli Specchi del Teatro Valli

Insieme per Alberto Franchetti
musica, racconti, testimonianze

Silvia Mazzon *violino*
Marcello Mazzoni *pianoforte*
Giulio Potenza *pianoforte*



con la partecipazione di

FONDAZIONE
iTEATRI
REGGIO EMILIA

 **FAI**
DELEGAZIONE
DI REGGIO EMILIA


INSIEME PER IL
TEATRO

 **Biblioteca Panizzi
e Decentrate**


ASSOCIAZIONE PER IL MUSICISTA
ALBERTO FRANCHETTI

Alberto Franchetti
(Torino, 1860 – Viareggio, 1942)

Chamber music

Alberto Franchetti
Larghetto dalla Sinfonia in mi minore
trascrizione per pianoforte a quattro mani

Ernesto Becucci (1854 – 1905)
Capriccio-fantasia su temi di *Germania* di Franchetti
per pianoforte a quattro mani op. 282

Nino Alassio (1872 – 1954)
Fantasia da *Il Signor di Pourceaugnac* di Franchetti
per pianoforte a quattro mani

Edoardo Ramperti (1846 - 1926)
Germania da *Serate artistiche* per violino e pianoforte

Alberto Franchetti
Romanza per violino e pianoforte

Silvia Mazzon si è formata come violinista con grandi concertisti e didatti P. Vernikov, Z. Gilels, A. Vinnitsky e I. Grubert. Si è diplomata con il massimo dei voti sia in violino che in viola presso il Conservatorio di Adria e ha conseguito il Master of Music al Conservatorium Van Amsterdam. In veste solistica ha vinto il terzo e secondo premio al Concorso Internazionale di Stresa, il primo al concorso Riviera della Versilia, alla Rassegna di Vittorio Veneto, al XV Concorso della Società Umanitaria di Milano e il terzo al XXVIII Concorso Biennale di violino di Vittorio Veneto. Come camerista, in duo ha vinto il primo premio ai Concorsi Int. Cameristi dell'Alpeadria, Rovere d'Oro, Luigi Nono, Hyperion e il secondo premio ai Concorsi Internazionali Rovere d'Oro, Gaetano Zinetti, Rospigliosi e Val Tidone.

Silvia si è esibita in Italia e all'estero, come solista sotto la direzione di C. Delfrate, B. Aprea, D. Giorgi, E. Bronzi, D. Soga con varie orchestre tra cui l'orchestra del Festival Uto Ughi per Roma, I Filarmonici di Roma, I Salzburg Orchester Solisten, l'orchestra di Padova e del Veneto e la Filarmonica di Brasov. In formazioni cameristiche ha suonato assieme a grandi musicisti tra i quali F. Manara, I. Grubert, E. Dindo, S. Lamberto, A. Taverna, A. Niculescu, A. Padova, M. Mazzoni, F. Vidal, G. Luisi, E. Torquati, O. Semchuk, G. Sollima, O. Mandozzi.

Dal 2016 assieme al pianista M. Mazzoni e al clarinetista Mirco Ghirardini hanno fondato il Pathos Ensemble esibendosi in Italia con l'attore Peppe Servillo in due spettacoli *Histoire du Soldat* e *Carnevale degli Animali*. In duo col pianista Marcello Mazzoni ha registrato il CD con le Sonate per pianoforte e violino di Johannes Brahms edito da Limen Music e il CD dedicato alle composizioni di Alberto Franchetti per violino e pianoforte esito dall'etichetta discografica BAM. È docente di violino presso il Conservatorio di Mantova e presso l'Istituto Musicale A. Peri di Reggio Emilia.

Marcello Mazzoni ha suonato in veste di solista e di solista con orchestra in importanti sale, stagioni e festival quali: Musikverein a Vienna, Sala del Conservatorio San Pietroburgo, Filarmonia a Braşov, Gasteig Carl Orff Saal a Monaco di Baviera, Hong Kong Cultural Centre, Theatre der Jugend Munchen, Ehrbar Saal Wien, Bartok Hall Budapest, Mozarteum Orchester Saal Salzburg, Singapore Music Hall, Hong Kong City Hall, Philharmonia Perm, Teatro Filarmonico a Verona, Teatro Massimo a Palermo, Aula Magna dell'Università Sapienza a Roma (IUC), Auditorium Paganini di Parma, Teatro Verdi a Pordenone, Teatro Bibiena a Mantova, Teatro Valli di Reggio Emilia, Teatro Comunale a Modena, Teatro Manzoni a Pistoia, Auditorium Pala Bertarelli (Amiata Piano Festival), Sala Greppi a Bergamo, Auditorium San Domenico a Foligno, Accademia di Imola (Imola Summer Festival - Festival da Bach a Bartok), Teatro di comunale di Belluno... Collabora con strumentisti di chiara fama; in particolare vanno citati I. Grubert, A. Niculescu, U. Ughi, B. Huang, F. Manara, F. M. Fischer, S. Korkeala, K. Weigel, A. Martini, M. Fornaciari, A. Martini, A. Griminelli, O. Semchuck, O. Mandozzi, E. Lawson ed altri ancora. Suona abitualmente in qualità di solista con gruppi importanti quali Wiener Symphoniker, Savaria National Symphonic Orchestra, Salzburg Orchester Solisten, Filarmónica Brasov, Ensemble Berliner Philharmoniker, Camerata Royal Concertgebouw Orchestra, Sichuan Philharmonic Orchestra, Hong Kong & China Sinfonietta, FORM Filarmónica Marchigiana, Solisti Filarmonici Italiani,

I Virtuosi Italiani etc. Ha al suo attivo una rilevante discografia: vanno citate nel 2016-18 le quattro pubblicazioni per Limen Music (Liszt, Brahms, Mozart), quella per Decca con l'integrale dei concerti per tastiera e archi di Bach. Nel marzo del 2021 è uscito l'ultima fatica discografica con il Primo Concerto di Liszt e il Totentanz, registrati per BAM. Nel 2019 Marcello Mazzoni è stato impegnato in situazioni prestigiose: nell'ottobre 2019 ha esordito alla Wiener Mozarteum Saal di Salisburgo con un concerto di Mendelssohn insieme alla Salzburg Orchester Solisten e nel 2022 è previsto il suo battesimo all'Atheneum di Bucarest con l'integrale dei concerti di Liszt con l'Orchestra Enescu. Marcello Mazzoni è docente di pianoforte principale presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma e presso l'Istituto di Alta Formazione Musicale "A. Peri", è membro del C.D.I. del Teatro Valli dal 2011, è direttore artistico della stagione "Incontro alla Musica" ed inoltre è organizzatore ed ideatore del "Festival dei Pianisti Italiani" che si tiene ai Chiostrì di San Pietro a Reggio Emilia e che ha registrato costantemente un successo straordinario. Dal settembre del 2013 è entrato a far parte della rinomata famiglia degli artisti Steinway al fianco di miti quali V. Horowitz, M. Argerich e M. Pollini.

Giulio Potenza si è esibito in veste di solista in importanti sale, stagioni e festival quali: il Martha Argerich Lugano Project, il Bangkok Piano Festival in Thailandia, l'Hammamet Piano Festival in Tunisia, il Grieg in Bergen International Festival di Bergen, il Fringe Festival di Edimburgo, la Carnegie Hall di New York, il Musikverein di Vienna, Grieg Hallen di Bergen, il Teatro Politeama di Palermo, la Filarmonica di Oviedo, St. Martin in the Fields di Londra, Auditorium Bernanos di Parigi, Theter aan de parade di Hertogenbosch. Si è esibito in veste di solista con orchestre quali la Florence Symphonietta, l'University London Symphony Orchestra, la North Beds Chamber Orchestra e l'Exeter Symphony Orchestra. È stato vincitore del prestigioso "Hannah Brooke Prize", riconoscimento conferito dal Trinity Laban Conservatoire di Londra al migliore studente distintosi in campo internazionale che gli ha permesso di debuttare presso St. John's Smith Square in un recital trasmesso da BBC Radio 3. Ha registrato per diverse etichette discografiche quali Velut Luna, Da Vinci Classics e BAM International. Svolge attività didattica presso il Conservatorio A. Scarlatti di Palermo.

Associazione per il Musicista Alberto Franchetti APS

<https://associazionealbertofranchetti.com>